



Lara Biancalana è nata nel 2003 a Roma in una famiglia di musicisti e ha iniziato a suonare il violoncello all'età di sei anni. La sua formazione iniziale ha avuto luogo presso il **Conservatorio di Santa Cecilia** a Roma, dove ha studiato con Paolo Andriotti. Nel 2018 ha ottenuto una generosa borsa di studio per frequentare la **Yehudi Menuhin School** nel Regno Unito, un'istituzione specializzata per giovani musicisti di talento. In questo contesto ha avuto il privilegio di studiare con Thomas Carroll, Matthijs Broersma e Adrian Brendel.

Dopo il periodo nel Regno Unito, ha proseguito gli studi con Antonio Meneses come borsista dello **Stauffer Center for Strings** di Cremona, fino alla sua tragica scomparsa. Ha quindi completato la Laurea Triennale con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il **Conservatorio Giulio Briccialdi** di Terni con Daniela Petracchi, e ha approfondito poi la sua formazione sotto la guida di Alessio Pianelli e del Quartetto Prometeo presso l'**Avos Project – International Music School** di Roma. Nel 2025 ha conseguito la Laurea Biennale presso la **Royal Danish Academy of Music** di Copenaghen nella classe di Andreas Brantelid ed è stata ammessa al **Programma Solistico** che frequenterà per i prossimi tre anni.

Parallelamente agli studi, è attiva come solista e musicista da camera. Ha debuttato nel 2016 al **Ravenna Festival**, invitata da Giovanni Sollima, e da allora si è esibita in importanti sale e festival tra cui il **Teatro alla Scala**, il **Teatro La Fenice**, Trame Sonore a Mantova, The Menuhin Hall, Gstaad Menuhin Festival, Heidelberger Frühling e il Copenhagen Summer Festival. Nel 2021 è stata selezionata per partecipare al progetto Mit Musik – Miteinander della Kronberg Academy, mentre nella stagione 2022–2023 è stata **Artista in Residenza** per la **Società dei Concerti di Milano**.

Dal 2021 fa parte degli **LGT Young Soloists**, con i quali si è esibita sia come solista che in ensemble in alcune delle sale da concerto più prestigiose d'Europa, tra cui l'**Elbphilharmonie** di Amburgo, il **Concertgebouw** di Amsterdam, la **Tonhalle** di Zurigo, lo **Stadtcasino** di Basilea e Berna, e la Liszt Hall di Ginevra.

Ha ricevuto borse di studio e riconoscimenti da istituzioni come la **Fondazione Roscini-Padalino**, la **Fondazione Cucinelli** e Musica con le Ali, che la sostiene dal 2019 come giovane artista. È vincitrice di numerosi concorsi internazionali, tra cui il Premio del Pubblico all'Anna Kull Cello Competition di Graz, il Premio Crescendo a Firenze (dove ha ricevuto anche il Premio della Giuria), l'International Dinu Lipatti Competition, il LAMS Matera Award e il Grand Prize Virtuoso di Salisburgo.

Nel campo della musica da camera, ha fatto parte del Quartetto Klem, con cui ha vinto il **Premio Marzani 2024**, ed è attualmente membro del Trio Lingo, recentemente premiato con il terzo premio al **Concorso Rued Langgaard** grazie ai propri arrangiamenti originali della musica del compositore.

Negli anni ha partecipato a numerose masterclass con violoncellisti di fama internazionale, tra cui Jakob Koranyi, Mats Lidström, Enrico Dindo, Giovanni Gnocchi, Enrico Bronzi, Colin Carr, Kian Soltani, Thomas Demenga, Frans Helmerson, Sol Gabetta e Steven Isserlis. Attualmente suona un violoncello costruito da Guldbrandt Enger nel 1859, gentilmente affidatole dalla Royal Danish Academy of Music.